

master
eslite 大師名家

不朽的靈光

歐陽伶宜大提琴獨奏會

9.24 SUN. 誠品生活
14:30 松菸店B1表演廳

| 曲目 |

巴哈：D大調第六號無伴奏大提琴組曲，作品1012

李紹嘉：明月湖

馬梯努：羅西尼主題變奏曲，作品290

拉赫曼尼諾夫：g小調大提琴和鋼琴奏鳴曲，作品19

| 演出者 |

大提琴 | 歐陽伶宜 (國立台灣師範大學音樂系教授)

鋼琴 | 孫建如 (美國密西根州立大學音樂藝術博士)

| 票價 |

500/800/1000

今日現場購票
獨享8折優惠



master
eslite 大師名家

經典布拉姆斯之夜

——薛志璋小提琴獨奏會

| 曲目 |

布拉姆斯

G大調第一號小提琴奏鳴曲，作品78

A大調第二號小提琴奏鳴曲，作品100

d小調第三號小提琴奏鳴曲，作品108

| 演出者 |

小提琴 / 薛志璋
(國立台北藝術大學音樂系助理教授)

鋼琴 / 汪奕聞
(日本仙台國際音樂大賽亞軍暨觀眾獎得主)

| 票價 |

NT\$500/800/1000

10.21 SAT.
19:30

誠品生活松菸店B1表演廳

今日現場購票
獨享8折優惠



誠品表演廳
eslite performance hall

誠品表演廳十週年系列 — 2023 誠品室內樂節

韓國天團再臨 — Novus弦樂四重奏

10th
ANNIVERSARY

橫掃多項國際音樂大獎
韓國最具影響力室內樂團
濃烈情感 狂放演繹
花漾型男魅力 再次襲台



8.19

SAT. 19:30

誠品生活松菸店

B1表演廳

| 演出者 |

Novus弦樂四重奏

小提琴 / 金在泳 (Jaeyoung Kim)

小提琴 / 金煥煜 (Young-Uk Kim)

中提琴 / 金圭賢 (Kyuhyun Kim)

大提琴 / 李元海 (Wonhae Lee)

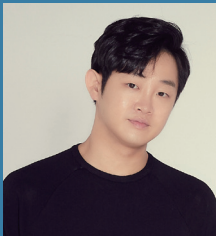
◎ 演出全長約90分鐘，含中場休息

誠品表演廳
eslite performance hall

演出者介紹

諾弗士弦樂四重奏 Novus String Quartet

2007年於韓國國立藝術大學成立，是韓國最重要的室內樂團之一。2012年首次在歐洲引起轟動，當時在著名的ARD音樂大賽獲得弦樂四重奏組第二名，兩年後更在薩爾茲堡莫扎特大賽中獲得第一名。首張專輯《Novus Quartet #1》於2016年春季發行，呈現了貝多芬、魏本和鮮為人知的韓國作曲家尹伊桑的作品。2019年春季發行了演奏柏格《抒情組曲》和舒伯特《死亡與少女》四重奏的錄音，該專輯被《Le Monde》選為專輯推薦。最新作品是由Aparté唱片公司發行的蕭斯塔高維契的第三號和第八號弦樂四重奏，《Diapson Magazine》給予該專輯滿分5分的評價。



小提琴 | 金在泳 (Jaeyoung Kim)



小提琴 | 金煥煜 (Young-Uk Kim)



中提琴 | 金圭賢 (Kyuhyun Kim)



大提琴 | 李元海 (Wonhae Lee)

演出曲目

貝多芬：F大調第一號弦樂四重奏，作品18-1

- 第一樂章 有活力的快板
- 第二樂章 深情且熱情的慢板
- 第三樂章 詼諧曲：充分的快板
- 第四樂章 快板

L. v. Beethoven: String Quartet No. 1 in F major, Op. 18, No. 1

- I. Allegro con brio
- II. Adagio affettuoso ed appassionato
- III. Scherzo. Allegro molto
- IV. Allegro

德弗札克：F大調第十二號弦樂四重奏《美國》，作品96

- 第一樂章 不過分的快板
- 第二樂章 緩板
- 第三樂章 相當活潑的
- 第四樂章 終曲：不過分活潑的

A. Dvorak: String Quartet No. 12 in F major, Op. 96, American

- I. Allegro ma non troppo
- II. Lento
- III. Molto vivace
- IV. Finale. Vivace ma non troppo

中場休息

Intermission

蕭斯塔高維契：降E大調第九號弦樂四重奏，作品117

- 第一樂章 活潑的中板
- 第二樂章 慢板
- 第三樂章 小快板
- 第四樂章 慢板
- 第五樂章 快板

D. Shostakovich: String Quartet No. 9 in E-flat major, Op. 117

- I. Moderato con moto
- II. Adagio
- III. Allegretto
- IV. Adagio
- V. Allegro

曲目解說

撰文 | 蔡永凱 / 東海大學音樂系專任助理教授

貝多芬：F大調第一號弦樂四重奏，作品18-1

貝多芬在古典音樂史上的最大貢獻，除了交響曲、鋼琴奏鳴曲之外，就屬弦樂四重奏領域最為突出。年輕的貝多芬當然對室內樂並不陌生，他在1795年出版的作品編號1就是一組鋼琴三重奏，卻直到1801年才出版第一套弦樂四重奏曲集，即作品編號18，從其中的時間和作品間隔就能感受他對弦樂四重奏的重視。這套作品題獻給羅伯克維茲公爵，包含六部作品，體現出海頓的影響。而現今被視為

「第一號」的F大調弦樂四重奏，其誕生實較作品18之三的D大調晚。據說因與貝多芬交好的弦樂四重奏帶領者舒邦奇 (Ignaz Schuppanzigh) 之建議，才在出版時改以F大調為首。此外，這部作品初稿完成後，貝多芬曾將其寄給好友阿門達 (Carl Amenda)，但是出版前卻再度致信給阿門達，說明已大幅改寫此作，對方不必寄回初稿。

這部作品由四樂章組成。第一樂章「燦爛的快板」在樂章開頭就以總奏帶出充滿能量的第一主題，貫穿整個樂章。從「單主題」的手法，可以看出雖然貝多芬跟海頓學習時不甚愉快，但作品上仍可見清晰的影響。根據阿門達說法，第二樂章「充滿感情與激情的慢板」可能受莎士比亞《羅密歐與茱麗葉》之墳墓場景啟發。樂章開頭先由第一小提琴帶出悠長的旋律，之後則令人相當意外地，安排大提琴以非常高音唱出類似旋律，利用琴弦的張力譬喻深沈的慾望及痛苦。樂章的結尾也相當特別，出現了前方未有的湧起快速音群，猶如在旁觀看悲劇的讀者，待劇情結束之後內心仍波濤洶湧。第三樂章為詼諧曲，「詼諧曲段」強調齊奏與模仿的對比，特別突出第二小提琴。「中間段落」則有第一小提琴的流暢旋律。第四樂章「快板」結合了奏鳴曲式和迴旋曲。開場的小提琴旋律滲透至整個樂章，成為最重要的素材。樂章中不僅穿插了輕快或綿長的旋律，更安排了長篇的賦格風段落，讓每個聲部都有充份的表現空間。雖然樂章主題為下行動態，但在此樂章的尾聲，作曲家卻巧妙地將其轉化為勝利般的上揚語氣作結。

德弗札克：F大調第十二號弦樂四重奏《美國》，作品96
捷克作曲家德弗札克以獨特的民族風格，在歐洲各地奠定聲譽。他1891年應邀前往美國紐約主持「新音樂院」，任務是為美國找到自己的聲音。他在這一段期間的創作，最知名者除了第九號交響曲「來自新世界」之外，就屬「美國」弦樂四重奏。

1892年九月，德弗札克抵達美國履新，雖然工作順利但思鄉情切。1893年六月，德弗札克帶著家人來到這個愛荷華州的捷克人斯啤爾維勒 (Spillville) 聚居地，在美國鄉村風光中完成這部作品。作曲家原先並未賦予這部作品標題，因作品大量採用五聲音階旋律，被當時聽眾理解為黑人靈歌風格，獲得「尼格羅」(Negro) 等別稱。直至廿世紀中期，因「尼格羅」一詞帶有貶義，才漸漸被「美國的」(American) 來取代。

作品由四個樂章組成。第一樂章為「不太快的快板」，採F大調。兩小節的簡短導奏，由兩部小提琴的顫音構織出如潺潺水流的背景，中提琴帶出第一主題，之後再交給第一小提琴重述。這個主題前段為爬升的音型，後段則有附點與強音的安排，具有鮮明的性格。第二主題則由第一小提琴，如民謠般抒情。

第二樂章「緩板」為d小調。兩小節的前奏後，小提琴帶出悠揚的第一主題，之後則由大提琴以其高音域拉奏，充滿張力。亦正是這個主題，吸引不少聽眾關注它是否出自黑人靈歌或北美原住民的民謠曲調。但就目前跡證顯示，此旋律應為作曲家所原創。值得注意的是，除了主旋律，作曲家在填充聲部亦別具心裁，尤其中段的中提琴，在後

半拍演奏三十二分音符重複音型，除了塑造推進力，也賦予了田園般的聲響圖景。第三樂章「生動的快板」構築在經變化的詼諧曲式上。詼諧曲段落為F大調，常可聽到小提琴模仿讓作曲家困擾不已的猩紅比藍雀之鳴叫。中間段落則由f小調開始游移，主旋律為詼諧曲段落主題的增值，並以多樣的節奏型態伴奏。終樂章為迴旋曲，主題似由第一樂章第一主題擷取而來，樂章中也穿插抒情與聖詠風格的段落。

蕭斯塔高維契：降E大調第九號弦樂四重奏，作品117

蕭斯塔高維契的第九號弦樂四重奏創作於1964年，常與第七、八號弦樂四重奏視為一個整體；第七號題現給第一任妻子、第八號為自己所寫、第九號則給第三任妻子伊梨娜 (Irina)，感謝她把他救出第二段婚姻的困擾。除此之外，這部作品樂章間不間斷，並採用與貝多芬《英雄》交響曲及《皇帝》協奏曲相同的降E大調。樂觀且充滿實驗性的基調，洩漏出赫魯雪夫接替史達林之後，在藝術上較為寬鬆的態度。

作品由五個樂章組成。第一樂章開始，由中提琴與大提琴演奏降E長音，第二小提琴以凝滯般的旋律，襯托出第一小提琴的第一主題；第二主題則由大提琴帶出，搭配其他聲部的撥奏，顯得輕快活潑。樂章尾端的大提琴演奏三次重複三音，到次樂章幻化為第二樂章由中提琴拉奏出的主題，並隨後由四聲部齊聲確認。作曲家以類似的手法引出第三樂章。這個樂章引用了蕭氏特別喜愛的羅西尼《威廉泰爾序曲》之賽馬節奏。第三小提琴以長音降E帶至第四樂章，再呈現出低調的主旋律。這個旋律，亦埋藏在隨後第二小提琴與中提琴和弦撥奏線條中。第五樂章的篇幅甚大，展現多樣風格。不只有自第四樂章所延伸出的樂章主題，但也回顧了前四個樂章的重要素材與風格，最後甚至加入了作曲家簽名般的DSCH密碼，紀錄了此刻蕭氏宛如新生的創造力。

◎主辦單位保留演出異動權

主辦暨製作單位	贊助單位
	
特別感謝	
	
	
	
誠品表演廳 LINE官方帳號 好友募集中	場地租借洽詢 請上誠品 meet.eslite.com